

Geert maakte van het pakje klei houten plankjes voor de kerststal. Hij was daarmee één van de eersten die hun werkje terugbrachten naar de kerk. Meteen een opmerkelijke inbreng.

Van welke betekenis die plankjes kunnen zijn realiseerde ik me een paar dagen later: wie de kerststal echt binnengaat om het verhaal werkelijk te verstaan, die moet uit heel hard hout gesneden zijn om onverschillig te blijven...

Verder valt het aantal ingeleverde sterren op. Het wordt een stal die niet eens 5-sterren, maar een 50-sterrenhotel is. Voor één en ander zoeken mensen blijkbaar nog altijd antwoord 'in den hoge'.

En aardig wat koddige schapen uit klei, die zijn er ook al. Stuk voor stuk dragen ze een kwetsbaarheid -ofwel zijn ze op zoek naar een herder die hoedt, of ze zijn uitdrukking van dat diepe besef van het offerlam.

Maar dus, de compagnie groeit in die 'beeldige stallekes'. In elke kerk van onze parochie vind je dit jaar dus enerzijds een stal verzorgd door de mensen van de kerkversiering, en daarenboven een stal samengesteld uit kleibeelden die -met de harteklop van boetserende handen, en met het zingen van een ziel- door groot en klein thuis gemaakt werden en nu terug in de kerk worden gezet.

Jozef is voor zover ik weet nog niet veel opgedoken. Tot op de dag van vandaag blijft hij uit de schijnwerpers. We zijn nochtans met velen sympathie gaan voelen voor hem. Of voor zijn ontvankelijkheid, die -als je er over nadenkt- zeker niet kleiner is dan die van Maria. Geloven heeft waarschijnlijk te maken met het besef dat je God niet bent. Die twee, die zijn daar teken van voor mij.

Dit weekend en op kerstdag wordt Jozef echter wel genoemd. Vandaag is dat in het evangelie dat heet: 'De aankondiging van de boodschap aan Maria.' Maria en Jozef zijn beiden geheel van de kaart door dit onverwachts bezoek. (en kort nadien is Jozef helemaal van de kaart verdwenen). Middeleeuwse schilderijen laten zien hoe Marie door een duif, beeld van de heilige Geest, bericht en bevrucht wordt via haar oor. Mooier kunt ge de woorden van de moeder van Jezus niet illustreren: 'Mij geschiede naar uw woord.'

Hoe dan ook, onze weg naar de stal wordt dit jaar een beetje geplaveid met klei.

Naast Geert zijn houtplankjes is het verwonderend dat er zoveel keer een kind in een kribbe is geboetseerd. 'Hij' wordt blijkbaar nog altijd met gemak, en in zekere zin, in veel huiskamers geboren.

Bonhoeffer schrijft over die kribbe: *"Christus in een kribbe wil ook zeggen: God schaamt zich niet voor de geringheid van de mens. Hij gaat er middenin staan, verkiest een mens tot zijn instrument en doet zijn wonderen daar, waar wij ze het minst verwachten. Waar de mensen zeggen 'verloren', daar zegt Hij 'gevonden'; waar de mensen zeggen 'geoordeeld', daar zegt Hij 'gered'; waar de mensen zeggen 'neen', daar zegt Hij 'ja'. Waar de mensen de blik onverschillig of hoogmoedig afwenden, daar straalt uit zijn ogen een liefde, die nergens haar gelijke vindt."*

Kom, bevolk of bezoek of versta die kribbe. Op Kerstdag zijn alle kerken open en verlicht en verwarmd.

In de kerk van De Pinte wordt overdag ook een kerstboodschap geprojecteerd.

Deze huisgemaakte montage (19 minuten woord, beeld, lied) zal vanaf 24 december eveneens te vinden zijn op de website via de portaalpagina 'Verbonden in tijden van corona' en op facebook.

Wees gegroet..

Advent (4) 19 & 20 december 2020

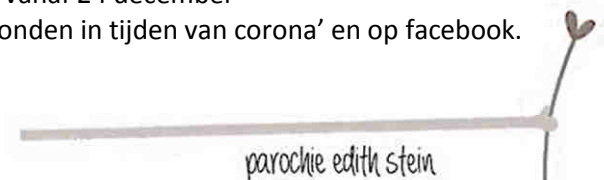
2 Sam., 7, 1-5, 8b-11, 16 / Lc., 1, 26-38

- **gebed**

Bidden we voor mensen zoals Maria, vrouwen en mannen die leven vanuit een vertrouwen en die zo zelf ook teken worden van Gods mededogen met ons – dat zij hun vertrouwen niet kwijtraken en blijven uitdragen dat God ons langs mensen tegemoet treedt.

Bidden we voor mensen zoals Jozef, gelovigen die telkens weer proberen te doen wat God van ons vraagt – dat deze mensen mogen volhouden om ongezien te doen wat moet gedaan worden.

Bidden we voor onszelf ; voor onze parochie Edith Stein en voor alle ver daarbuiten – dat we de Maria's en Jozeffen blijven zien en ons door hen laten raken. Amen



parochie edith stein
in tijden van corona